

# variaciones

LA ACTUALIDAD DE LA MÚSICA CLÁSICA

MAYO 2008

38

## FESTIVALES

"El Camino" en Castilla y León

Quincena Musical de San Sebastián

Festival América-España

Festival de Música Antigua Aranjuez

Festival Internacional de Música de Tarragona

Festival Internacional de Música de Toledo

Festival Internacional de Música de La Mancha

Festival Internacional de Cantonigròs

## DANIEL OYARZÁBAL

"Nuestra realidad no es la única"

## FESTIVAL VIA STELLAE

CITA IMPRESCINDIBLE DEL MES DE JULIO

40.019

EJEMPLARES DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
Certificado por PGD-OJD



## EL CUESTIONARIO

## Proust

**E**n 1884 la revista *Vanity Fair* publicó una pequeña entrevista, en forma de cuestionario, con el joven Marcel Proust que entonces contaba con 13 años de edad. Estas primeras quince preguntas fueron completadas, siete años después, con otras treinta y una más. Desde entonces el "Cuestionario Proust" se ha convertido en uno de los "clásicos" del periodismo. Con pequeñas adaptaciones proponemos aquí este cuestionario a nuestros protagonistas para ofrecer un retrato breve, preciso y humano que acerque de forma amena y directa su personalidad hasta los lectores.

## Daniel Oyarzábal

"NUESTRA REALIDAD NO ES LA ÚNICA"

**E**l nombre de Daniel Oyarzábal (Vitoria, 1972) hace mucho que está unido al mundo del órgano, aunque quizá lo que no sea tan conocida es su afición a otros tipos de música: en su adolescencia, era el batería de una banda que tocaba canciones de The Police; durante su estancia en Austria hizo sus pinitos con el djembé en un grupo senegalés; en Holanda tocaba jazz; y viajó hasta Japón con un grupo de flamenco. *"El 90% de mi tiempo debo dedicarlo a la música clásica, al órgano y al clave, pero no pienso renunciar a lo demás, aunque no sea más que el 10%",* ha comentado en alguna ocasión.

Daniel Oyarzábal fue premio de honor fin de carrera en las especialidades de clave y órgano y posteriormente realizó estudios de perfeccionamiento en órgano, clave e instrumentos históricos en el Conservatorio Superior de Música de Viena con Thomas Schmögner. Obtuvo el postgrado en órgano con Jos van der Kooy y la diplomatura en clave con Patrick Ayrton en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) y asistió paralelamente a cursos de especialización con Pierre Hantaï, Jacques Ogg, Michael Posch, Lars Ulrik Mortensen, Michael Radulescu, Hans Fagius y Oliver Latry. Además, profundizó en el estudio de la música de J.S. Bach en el Conservatorio de Ámsterdam con Pieter van Dijk.

Organista de la Iglesia Alemana de Madrid, el músico alavés ha sido galardonado en numerosas ocasiones: en 1991 recibió el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza, en 1998 obtuvo el Primer Premio en Improvisación en el Concurso Internacional de Música de Roma y en 2002 se hizo con el Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen (Holanda), convirtiéndose en el único organista español premiado en las veintuna ediciones del concurso.

Oyarzábal ha participado en numerosos festivales internacionales, tanto en calidad de solista como de continuista, y ha realizado conciertos en toda Europa y en Japón. Destaca su participación como solista de órgano en el VI Festival Due Organi in Concerto de Milán, el Ciclo Internacional Orgelkonzert de la de Copenhague, el Festival Órgano Pleno de Viena y el Internationaal Orgel Festival de la Dude Kerk de Ámsterdam, donde actuó junto al contratenedor David Sagastume y los organistas Matteo Imbruno y Gustav Leonhardt.

Entre sus numerosos proyectos para este año figuran la interpretación de las *Variaciones Goldberg* de J.S. Bach en varias ciudades españolas, y en Ámsterdam, Viena y Berlín, así como la integral de la obra para órgano de Olivier Messiaen junto con Els Biesemans y Domenico Tagliente en Austria, Italia y España.



## D.O.

1. **¿Cuál es su estado de espíritu en este momento?**  
*Emocionado y exultante. El inminente nacimiento de mi hija no es para menos.*
2. **¿Cuál es el aspecto de su carácter que mejor le define?**  
*Ser positivo.*
3. **¿Cuál sería su lema?**  
*Sé más empático, nuestra realidad no es la única.*
4. **¿Sus mayores defectos?**  
*Quizá un exceso de hiperactividad, que en ambientes de confianza puede llegar a cansar (espero que no a agotar) a mi familia y amigos.*
5. **¿Y las cualidades que le distinguen?**  
*La capacidad para contagiar alegría a mi alrededor.*
6. **¿Cuál sería su paraíso terrenal?**  
*El paraíso (una casa en un valle entre montañas con un río maravilloso) en el que se desarrolla el thriller "Secret window" (película muy mediocre, por otra parte).*
7. **¿Cuál es su idea de la felicidad?**  
*La perfecta armonía.*
8. **¿Cuáles son sus aficciones preferidas?**  
*La lectura, cocinar, el deporte (especialmente el atletismo y la natación) y dedicar horas y horas a contemplar obras de arte (principalmente pintura).*
9. **¿Cuál es el nombre [de hombre o mujer] que más le gusta?**  
*Sofía.*
10. **¿Y su color preferido?**  
*El naranja y le sigue muy de cerca el color rojo.*
11. **¿Y la flor?**  
*Los campos de tulipanes.*
12. **¿Y el animal?**  
*Los arácnidos me fascinan aunque también me dan un poco de miedo...*
13. **¿Cuál es la película que más le ha gustado?**  
*Toda la filmografía de Kubrick (en particular, "Senderos de gloria" y "2001: una odisea en el espacio").*
14. **¿Y el actor o actriz preferidos?**  
*Paul Newman, Hervey Keitel y Carmen Maura.*
15. **¿Cuál es el libro que no olvidará?**  
*Conservo un recuerdo muy intenso de "Demonios" de Dostoievski.*
16. **¿Y el músico [compositor] que más le emociona?**  
*Madre mía! Van variando según épocas. Hay algunos que nunca te fallan: Frescobaldi, Monteverdi, Bach, Bartók, Messiaen. Últimamente estoy disfrutando muchísimo con Machaut.*
17. **¿Y su pintor favorito?**  
*De una manera casi irracional Picasso. No recuerdo haber visto ningún cuadro suyo que no me haya gustado.*

18. **¿Si solo pudiese salvar uno, qué cuadro salvaría de las llamas?**  
*Depende de dónde me sorprenda el incendio. Si es Nueva York, "Las Señoritas de Avignon".*
19. **¿Cuál es el héroe de ficción que más le ha atraído?**  
*Tintín me ha gustado siempre, aún sigo leyendo sus aventuras de vez en cuando.*
20. **¿Y al que más detesta?**  
*Más que detestar, recuerdo que me aburría mucho El botones Sacarino, aunque no creo que esté incluido en la categoría de "héroes". Me quedo con Batman.*
21. **¿Cuál es su personaje histórico preferido?**  
*Leonardo da Vinci.*
22. **¿Y el que más rechazo le produce?**  
*Cualquiera de los grandes dictadores y tiranos de nuestra historia.*
23. **¿Cuáles son sus héroes contemporáneos?**  
*Siempre me han impresionado los intelectuales que se la jugaron por la lucha de nuestras libertades.*
24. **¿Y el personaje vivo que más le atrae?**  
*José Antonio Abreu.*
25. **¿Qué reformas sociales admira?**  
*Le emancipación de la mujer en el siglo XX.*
26. **¿Y cuáles le parecen rechazables?**  
*Las que privan las libertades individuales.*
27. **¿Qué le irrita más?**  
*Los estereotipos y la evidente decadencia de tolerancia en la sociedad actual. Qué decir de la violencia de género.*
28. **¿A quién quisiera parecerse?**  
*En general a nadie, pero en particular se me ocurren infinidad de cualidades que utópicamente a uno le gustaría poseer. La determinación de Lance Armstrong, la genialidad de Stravinsky, el humor de Grauch Marx...*
29. **¿Qué espera del futuro?**  
*Fundamentalmente experiencias enriquecedoras.*
30. **¿Dónde le gustaría vivir?**  
*Ahora mismo vivo en Madrid y la mar de contento.*
31. **¿Qué virtudes humanas admira más?**  
*La madurez, la bondad y la generosidad.*
32. **¿Qué cualidades admira en una mujer?**  
*El sentido del humor, una permanente inquietud vital, la coherencia, la honestidad, la creatividad y la tolerancia a la frustración.*
33. **¿Y en un hombre?**  
*Las mismas.*
34. **¿Qué aprecia más de sus amigos?**  
*El sentido del humor y la confianza.*
35. **¿Qué defectos perdona más fácilmente?**  
*Los que tienen que ver con los malos hábitos educacionales y que no son trascendentes.*
36. **¿Qué haría si tuviera los medios suficientes o necesarios para hacerlo?**  
*Barrer de un plumazo el enfrentamiento generado por el odio incomprensible entre diferentes razas, culturas, religiones, ciudades o barrios. Me preocupa muchísimo esta inflexibilidad que, paradójicamente, todos entendemos que está mal, pero que no reconocimos.*
37. **¿Qué sería lo peor que le pudiera suceder?**  
*Perder a mis seres queridos.*
38. **¿Qué le gustaría que dijeran de usted en el futuro?**  
*Que estaban a gusto conmigo.*