

RESUMEN DE CRÍTICAS EN PRENSA

“Poco se puede decir de Daniel Oyarzabal que no se sepa a estas alturas. Tener a un teclista de este nivel es un lujo para España, no solo porque es capaz de acometer una enorme cantidad de retos desde la más absoluta excelencia, sino que se alza como un clavecinista y organista de entre los más capaces de su generación en el mundo”.

Mario Guada, *Codalarío* | 25 noviembre 2018

“(…) un sobrecogedor aporte del bajo continuo, con Daniel Oyarzabal [órgano positivo/clave] plantando una solidez en la base de enorme contundencia, así como unas ornamentaciones – especialmente en el caso de Oyarzabal– certeras y muy ajustadas, aportando color e imaginación en su justa medida. (...) con un pasaje de Oyarzabal al clave solo de una espléndida factura, con una enorme flexibilidad y un mimo en la pulsación de muchos quilates. (...) Impresionante papel aquí de Oyarzabal en su acompañamiento en el continuo”.

Mario Guada, *Codalarío* | 18 enero 2020

“(…) el concierto no hubiera sido el mismo sin la solvencia y la deslumbrante imaginación de Daniel Oyarzabal al continuo, tanto al clave como al órgano positivo”.

Teresa Cascudo, *Mundoclásico.com* | 22 enero 2020

“(…) Oyarzabal es siempre un seguro de vida artístico”.

Luis Suñén, *Scherzo* | 23 enero 2020

“(…) 'Concierto para clave en si bemol mayor' de Francesco Durante. Aquí el protagonista fue un espectacular Daniel Oyarzabal que, sobre esa exhibición, circuló durante todo el concierto dando una lección de cómo se contribuye a hacer un continuo sólido e imaginativo al mismo tiempo”.

Luis Suñén, *Scherzo* | 31 octubre 2019

“Con un excelente plantel de instrumentistas, cada uno de ellos un verdadero virtuoso de su instrumento (...). Excelentes fueron las intervenciones de Daniel Oyarzabal con el órgano positivo, destacando en las *Diferencias sobre 'El canto del Caballero'* de Antonio de Cabezón y la *Corrente italiana* de Juan Bautista Cabanilles”.

Mercedes García Molina, *Ritmo* | 10 julio 2019

“Daniel Oyarzabal es un excelente intérprete (...). La sección de continuo, superlativa en prácticamente todo momento (...) el propio Oyarzabal al clave y órgano –me reitero siempre en la calidad y solvencia tan descomunales del vitoriano”.

Mario Guada, *Codalarío* | 12 marzo 2019

“(…) y Daniel Oyarzabal al clave, ese valor tan seguro y que tanta riqueza aporta al continuo”.

Simón Andueza, *Ritmo* | 10 marzo 2019

“(…) y del ya consagrado Oyarzabal. (...) El continuo estuvo simplemente magnífico, con ese empuje tan espectacular que es marca de la casa [Forma Antiqua]”.

Luis Suñén, *Scherzo* | Enero 2019

“Contar, como en otras ocasiones, con el clave de Daniel Oyarzabal –siempre tan ajustado, bien equilibrado, inteligente, imaginativo en su punto justo y especialmente brillante en los pasajes más complejos de un continuo tan exquisitamente elaborado– supone un absoluto lujo para los diversos ensembles de este país con los que colabora”.

Mario Guada, *Codalarío* | 21 diciembre 2018

“Poco se puede decir de Daniel Oyarzabal que no se sepa a estas alturas. Tener a un teclista de este nivel es un lujo para España, no solo porque es capaz de acometer una enorme cantidad de retos desde la más absoluta excelencia, sino que se alza como un clavecinista y organista de entre los más capaces de su generación en el mundo. Su labor como continuista es, quizá junto a la de Alfonso Sebastián, la más solvente y resolutiva de cuantas pueden encontrarse; pero además es capaz de acometer un concierto a solo con una inmensa capacidad e inteligencia, como demostró sobradamente en el concierto de Durante, tanto en el tratamiento armónico como en la resolución de los diversos temas que conforman los tres movimientos, especialmente los extremos”.

Mario Guada, *Codalarío* | 25 noviembre 2018

“Cerró la velada la *Sinfonía n.º. 3* de Saint-Saëns, la que todos proclaman como ‘la del órgano’. Aun siendo cierta dicha afirmación, la obra es mucho más que la presencia de este instrumento fuertemente asociado a la liturgia cristiana: es colosal. Así lo mostraron la directora [Marin Alsop], en su mejor versión, y un brillante conjunto orquestal junto a Daniel Oyarzabal, un expresivo y sutil organista encaramado en lo alto del imponente órgano de la sala sinfónica”.

Alessandro Pierozzi, *Bachtrack* | 5 noviembre 2018

“Por su parte, el organista y clavecinista vitoriano es uno de los máximos exponentes de la tecla histórica en estos momentos en España, lo cual es decir mucho. Quizá más conocido por su vertiente organística, no debemos olvidar que Oyarzabal es capaz de brindar un continuo excepcional, sin fisura alguna, realizado con la mayor de las solvencias y el conocimiento más profundo que se necesita para ello. Contar con él es hacerlo con un seguro de vida, capaz de sustentar cual pilar maestro toda la construcción interpretativa de un conjunto. Pero es que además ofreció un Albero referencial, dotado de un vigor, brillantez e inteligencia superlativas, siendo capaz de extraer de forma límpida todo ese trabajo motivico fundamental en estas composiciones, para ofrecer unas lecturas clarividentes y técnicamente impecables. Un lujo”.

Mario Guada, *Codalarío* | 6 julio 2018

“El organista Daniel Oyarzabal y el trompetista Manuel Blanco forman un dúo espectacular. La fuerza del viento toma el Auditorio Nacional”.

Miguel Pérez Martín, *El País* | 8 enero 2018

“El órgano/clave de Daniel Oyarzabal brilló sobremanera, logrando aportar –especialmente en este último– una multitud de colores muy acordes al carácter de las distintas arias”.

Mario Guada, *Codalarío* | 19 noviembre 2017

“El virtuosismo de los intérpretes fue la tercera clave del éxito. Nereydas contó en esta ocasión con intérpretes excepcionales. (...) Mágico resultó el citado solo de clave muy bien defendido por Daniel Oyarzabal”.

José María Domínguez, *La Tribuna de Toledo* | 29 mayo 2017

“Daniel Oyarzabal, protagonista de los interludios en el órgano Blancafort de la sala, hizo lo que acostumbra: absorber la energía del lugar ofreciendo unas límpidas y a la vez contundentes versiones de las piezas intercaladas entre la música coral. Fue particularmente vibrante su *Fantasia sobre 'Komm heiliger Geist'* en la que la transparencia en la ejecución de los temas, el uso exacto de los tiempos y la elevadísima concepción de la música nos llevó a territorios cercanos a la genialidad”.

Daniel de la Puente, *Scherzo* | Mayo 2017

“Magnífico trabajo de Daniel Oyarzabal, que sigue demostrando ser un organista superlativo y un extraordinario conocedor del órgano en la Alemania del XVII, así como de la obra de Bach. Su pasión, técnica y expresividad están fuera de toda duda y es un lujo poder tenerle tan presente en el panorama musical español”.

Mario Guada, *Codalarío* | 26 mayo 2017

“También hubo tres piezas del Padre Soler (dos sonatas y el célebre *Fandango*), magníficamente ejecutadas por Oyarzabal al clave. (...) Experiencia inolvidable, que algunos de ustedes podrán vivir en persona esta tarde si son de los afortunados que poseen una de esas entradas que se pusieron a la venta la pasada semana y que se agotaron en apenas una hora”.

Eduardo Torrico, *Scherzo* | 17 noviembre 2016

“Oyarzabal demostró ser un consumado clavecinista en unas soberbias sonatas de Scarlatti (fantástica claridad expositiva en los pasajes fugados de la K 82) y en una saltarina y brillante versión de la sonata de Larrañaga”.

Andrés Moreno Mengíbar, *Diario de Sevilla* | 25 agosto 2016

“El piano de Daniel convirtió esa noche en mágica. Un espectacular concierto, con grandes dosis de ritmo, elegancia, clase y brillo. Eventos tan especiales como este que contribuyen a enriquecer la cultura y la belleza del entorno. Enhorabuena”.

Rosi Curbelo, *Yes!* | 25 junio 2016

“Bach mi dios y Oyarzabal su profeta. Sustituir al organista de St. Patrick entre otros templos neoyorquinos parecía tarea imposible por la premura de tiempo, pero solamente Oyarzabal podría afrontar el reto de ‘nuestro Bach’, conociendo a la perfección el instrumento y con la suficiente calidad para dejarnos un concierto impresionante. Derroche de registros y emociones, poderío impactante seguido de sensualidad casi íntima, melodía luterana de lengüetería paradisíaca en el pedal o la progresión vital de un Bach capaz de condensar sabiduría sonora con Oyarzabal profeta de semejante testamento”.

Pablo Siana, *La música en Siana* | 20 mayo 2016

“Estuvo admirable nuestro Daniel Oyarzabal en los difícilísimos solos de órgano (...) La Nacional ya ha llevado a sus atriles la ‘Glagolítica’ pero seguramente esta ha sido la mejor de las, nada usuales, interpretaciones escuchadas”.

José Luis Pérez de Arteaga, *Beckmesser* | 10 mayo 2016

“Encerrarse con los seis motetes de Bach es complejo y peligroso para cualquier intérprete. Lidar estos seis *Miuras* de la música coral, es de valientes. Y Oyarzabal al órgano, impecable”.

Teobaldos, *Diario de Noticias* | 17 marzo 2016

“Daniel Oyarzabal brilló especialmente en el concierto de órgano como solista, aunque su labor en el continuo fue vital y siempre hiló muy fino. Además el músico vasco hizo las veces de multinstrumentista dominando por igual el clave y órgano, o el lenguaje deconstructivo y aleatorio de Maxwell Davies. Una merecida y estruendosa ovación cargada de “bravos” y vítores. Sirva este texto también como una ampliación de mi aplauso. Son conciertos, como este del que escribo, los que nos recuerdan que la música está viva, y que, cuando ese sublime arte nos hace sentir vivos a nosotros mismos (y nos mueve y nos conmueve), es entonces cuando cobra sentido el compartirla y sentirla como propia”.

Milagros Alféizar, *Noticias Digital.es* | 25 enero 2016

“Daniel Oyarzabal comenzó el concierto con una soberbia interpretación del *Preludio en sol mayor*, BWV 568 de J.S. Bach. Si pudiésemos resumir con algunos calificativos su interpretación podríamos decir que fue exquisita y sublime. Un magnífico grupo de entrantes que dejaba muy clara la altísima calidad del menú. Podemos destacar que en el intenso y difícil programa que ofreció incluyó dos transcripciones de él mismo. Una vertiente que recalcó su amplia formación musical y que subrayó su calidad y pasión como artista. Destacable también la lectura de la *Prière* de Messiaen, indescriptible. Por todo lo dicho, no es un atrevimiento afirmar que estamos ante uno de los mejores organistas. Solo hace falta escuchar la música que regaló a los espectadores. Nítida articulación, comprensión de los planos sonoros, buena elección de los timbres del instrumento y diferenciación de estilos son algunas de las cualidades que ayer quedaron constatadas. Extraña es la ocasión en la que no podemos expresar en estas líneas lo vivido en el concierto. Pues bien, hoy es uno de esos días en los que solo aquellos afortunados que estuvimos en el Buen Pastor pudimos sentir lo que Oyarzabal comunicó. Algo tan fácil como dejarse llevar por la fantástica interpretación y algo tan difícil como intentar describirlo en estas líneas”.

Teresa Albero, *El Diario Vasco* | 6 agosto 2015

“Realmente no sé ni cómo empezar. Tal vez ni debería. Conciertos como éste hay que vivirlos, sentirlos, disfrutarlos y guardarlos en el recuerdo. Y ya está. Quizá podría empezar diciendo que el concierto fue un caramelo. Entonces, ¿para qué seguir? Con eso está todo dicho. Esta música tiene tanto de especial que solo merece ser abordada por auténticos profesionales. Estos conciertos de Rameau confieren al clave la misma importancia que al violín o la viola. El compositor francés lo convierte además en un elemento virtuoso que siempre está presente, que no para de sonar y que poco tiene de bajo continuo. Es mucho más que eso. Por ello hace falta un soporte de garantías y Oyarzabal lo fue y de qué manera. Siempre claro, atento y en su sitio, el vitoriano convenció como solista y acompañante desde el primer *Quinto Concierto*. Lo dicho, un caramelo”.

Aitor Álvarez, *El Diario Vasco* | 14 agosto 2010

“Salamanca tuvo ayer el penúltimo día del festival Florilegio el privilegio de poder escuchar las *Variaciones Goldberg* en tres formatos bien diferentes: por la mañana, con el prodigioso intérprete de clave Daniel Oyarzabal, que llenó la iglesia de San Esteban con la versión más próxima a la que ideó Bach. Oyarzabal tuvo que salir hasta tres veces y terminó enseñando en alto la partitura de Bach para demostrar que el mérito, realmente, está en el genio dios de la música”.

Luis Cadenas, *La Gaceta de Salamanca* | 12 julio 2009

“El primer ejemplo de Bach nos vino con la interpretación de las popularmente denominadas *Variaciones Goldberg*. Si bien nos agasajó con un sonido inigualable proveniente de su clave Restelli de 2004, su progresión fue *in crescendo* en términos interpretativos, ganando en expresividad en variaciones como las 26 y 29, y la reexposición del aria”.

Fernando Anaya Gámez, *Málaga Hoy* | 11 julio 2008

“Una copia de un clave alemán de 1738 fue el instrumento elegido por el clavecinista Daniel Oyarzabal, para seducir con su versión de las *Variaciones Goldberg*. Interpretación magistral, llena del color que marca el propio instrumento y un toque elegante aportado en la velada pasada por el propio Oyarzabal al teclado. Nada más creíble que la versión de concierto, lejos de los cortes y repeticiones de las grabaciones, que ponen de manifiesto el talento del intérprete, su particular lectura de la obra. El Bach de Oyarzabal convenció con momentos de auténtica pasión, no hizo falta mucho más para seducir al auditorio. Versión ágil de poco más de cincuenta minutos la interpretada por Oyarzabal, una obra de referencia que marca un antes y un después en el oyente”.

Alejandro Fernández, *La Opinión de Málaga* | 10 julio 2008

“*Tocata festiva para órgano y orquesta*. La amplia y variada instrumentación de la obra no mengua su unidad discursiva ni su conexión con el órgano solista, gracias a la precisión técnica y artística entre la batuta de Mena y la interpretación del excelente organista Oyarzabal. Junto a la recia tarea de la BOS hay que destacar la tan elocuente como diestra ejecución de Oyarzabal, incluso en los momentos de alto virtuosismo, tal y como lo es la cadencia en excepcional juego de pedales, realizada con tanta precisión como línea musical. El artista gasteiztarra ofrecería como propina un coral de Bach y la pieza final de la serie de la *Resurrección*, de O. Messiaen, obra de tan profundo significado como de amplitud artística, magníficamente recreada por Oyarzabal”.

J.A.Z., *Deia* | 14 diciembre 2007

“Thomas Blunt dirige esta noche a las English Voices. Las contribuciones de Daniel Oyarzabal también son eminentes, destacando una brillante y ágil versión de la célebre fuga K. 30 en la que la leyenda ve a un gato caminando sobre el teclado y tocando una extraña serie de notas: sol, si bemol, mi bemol, fa sostenido...”.

Andrés Ibáñez, *ABC* | 21 abril 2007

“El organista Daniel Oyarzabal lució su técnica en la delicada *Pastorela* de Jesús Guridi y su calidad como acompañante pleno de matices en el resto del concierto”.

Joseba Lobera, *El Correo* | 26 septiembre 2006

“Todo es un goce para los sentidos, no hay otra forma de llamarlo. El organista ama y entiende esta música de tal modo, que transmite la verdadera esencia de estos pentagramas. Más no puede ser”.

Álvaro de Dios, *La Gaceta de Salamanca* | 10 julio 2006

“Manejó arteramente el fantástico órgano del Euskalduna Jauregia Daniel Oyarzabal, mostrando en casa el oficio que ya se le ha reconocido internacionalmente sobre el órgano y que en ocasiones ha expuesto la destreza y habilidad con el clave en música antigua. Supuso una descubierta del artista gasteiztarra dominador del teclado múltiple manual y del *pedalier*, sobremanera en el solo de pedal resuelto y logrado con arte y precisión rítmico-melódica acabada”.

Otxandio, *Gara* | 30 septiembre 2005

“De lo tierno a lo explosivo. El virtuoso organista español de la nueva generación Daniel Oyarzabal Gómez-Reino dejó patente su punto fuerte en la interpretación de las grandes composiciones para órgano de todos los tiempos y en particular las de Johann Sebastian Bach. Al final el genial artista de 29 años construyó una vez más con su interpretación de Louis Vierne un edificio de majestuosos sonidos que nos transportaron y nos hicieron recordar la catedral de Notre Dame”.

Jürgen Kück, *Süddeutsche Zeitung* | 8 mayo 2003

“Supo crear una atmósfera tan intimista que la emotividad podía palpase en el ambiente”.

Xicu Lluy, *Diario de Ibiza* | 30 julio 2002

“Si el resultado en cuanto al programa fue gratificante, éste resultó aún más convincente con la interpretación. El organista, impecable técnicamente, expresivo en su elaboración de las obras e incluso en sus gestos y movimientos, regaló un precioso *Basso Ostinato* de Tariverdiev lleno de sensibilidad. La rítmica que impone el *Prélude et danse fuguée* de Litaize fue entendida y ofrecida con absoluta limpieza, precisión y sobre todo, convencimiento. *Dieu parmi nous* y *Apparition del'église éternelle* de Messiaen completaron su exhibición de calidad. El estreno de Joseba Torre, *Plegaria*, interpretada por Oyarzabal con la misma calidad y pasión que el resto del programa, fue un perfecto cierre para un encuentro que dejó muy claro el poder de expresión de la música de ayer y hoy”.

María José Cano, *El Diario Vasco* | 16 febrero 2002

“El futuro se le presenta prometedor. Puede demostrar ante el público de media Europa que su música se ha ganado, por méritos propios, un hueco en los grandes festivales”.

Nuria Nuño, *El Correo* | 19 junio 2001

“Aquí suena el buen jazz. Un recital sobrio y redondo. El conjunto comenzó su recital con una creación de Oyarzabal, *Unísonos*, donde dejó claro que lo suyo no solo es interpretar *standar* sino también componer *jazz*. Desde el principio quedó patente que el piano de Oyarzabal iba a destacar sobre el resto de sus compañeros. Con su concierto de ayer no se podrá afirmar que no han sido profetas en su tierra tras su contundente paso por Vitoria”.

Frederic Alzola, *El Periódico de Álava* | 15 julio 1998

CONTACTOS

CARLOS WEBER

Contratación y producción del proyecto
'The Orchestral Organ' para órgano y percusión
management.danieloyarzabal@gmail.com
+34 610 907 981

CELIA LUMBRERAS

Comunicación y producción
info@danieloyarzabal.com

<http://www.danieloyarzabal.com>

<https://www.youtube.com/channel/UCP30VcZFHupRkVvNEdvNPrg>

<https://www.facebook.com/danieloyarzabal2016/>

[@OyarzabalDani](https://twitter.com/OyarzabalDani)

@OyarzabalDani