

RESUMEN DE PRENSA

“

**No es un atrevimiento afirmar
que estamos ante uno de los mejores organistas.**

Teresa Alberro, *El Diario Vasco*, 6 | agosto | 2015

“Oyarzabal demostró ser un consumado clavecinista en unas soberbias sonatas de Scarlatti (fantástica claridad expositiva en los pasajes fugados de la K 82) y en una saltarina y brillante versión de la sonata de Larrañaga.”

Andrés Moreno Mengíbar, *Diario de Sevilla*, 25 | agosto | 2016

“El piano de Daniel convirtió esa noche en mágica. Un espectacular concierto, con grandes dosis de ritmo, elegancia, clase y brillo. Eventos tan especiales como este que contribuyen a enriquecer la cultura y la belleza del entorno. Enhorabuena.”

Rosi Curbelo, *Yes!*, 25 | junio | 2016

“Bach mi dios y Oyarzabal su profeta. Sustituir al organista de St. Patrick entre otros templos neoyorquinos parecía tarea imposible por la premura de tiempo, pero solamente Oyarzabal podría afrontar el reto de «nuestro Bach», conociendo a la perfección el instrumento y con la suficiente calidad para dejarnos un concierto impresionante. Derroche de registros y emociones, poderío impactante seguido de sensualidad casi íntima, melodía luterana de lengüetería paradisíaca en el pedal o la progresión vital de un Bach capaz de condensar sabiduría sonora con Oyarzabal profeta de semejante testamento.”

Pablo Siana, *La música en Siana*, 20 | mayo | 2016

“Estuvo admirable nuestro Daniel Oyarzabal en los difícilísimos solos de órgano (...) La Nacional ya ha llevado a sus atriles la “Glagolítica” pero seguramente esta ha sido la mejor de las, nada usuales, interpretaciones escuchadas.”

José Luis Pérez de Arteaga, *Beckmesser*, 10 | mayo | 2016

“Encerrarse con los seis motetes de Bach es complejo y peligroso para cualquier intérprete. Lidiar estos seis *Miuras* de la música coral, es de valientes. Y Oyarzabal al órgano, impecable.”

Teobaldos, *Diario de Noticias*, 17 | marzo | 2016

“Daniel Oyarzabal brilló especialmente en el concierto de órgano como solista, aunque su labor en el continuo fue vital y siempre hiló muy fino. Además el músico vasco hizo las veces de multinstrumentista dominando por igual el clave y órgano, o el lenguaje deconstructivo y aleatorio de Maxwell Davies. Una merecida y estruendosa ovación cargada de “bravos” y vítores. Sirva este texto también como una ampliación de mi aplauso. Son conciertos, como este del que escribo, los que nos recuerdan que la música está viva, y que, cuando ese sublime arte nos hace sentir vivos a nosotros mismos (y nos mueve y nos conmueve), es entonces cuando cobra sentido el compartirla y sentirla como propia.”

Milagros Alféizar, *Noticias Digital.es*, 25 | enero | 2016

“Daniel Oyarzabal comenzó el concierto con una soberbia interpretación del *Preludio en sol mayor*, BWV 568 de J.S. Bach. Si pudiésemos resumir con algunos calificativos su interpretación podríamos decir que fue exquisita y sublime. Un magnífico grupo de entrantes que dejaba muy clara la altísima calidad del menú. Podemos destacar que en el intenso y difícil programa que ofreció incluyó dos transcripciones de él mismo. Una vertiente que recalcó su amplia formación musical y que subrayó su calidad y pasión como artista. Destacable también la lectura de la *Prière* de Messiaen, indescriptible. Por todo lo dicho, no es un atrevimiento afirmar que estamos ante uno de los mejores organistas. Solo hace falta escuchar la música que regaló a los espectadores. Nítida articulación, comprensión de los planos sonoros, buena elección de los timbres del instrumento y diferenciación de estilos son algunas de las cualidades que ayer quedaron constatadas. Extraña es la ocasión en la que no podemos expresar en estas líneas lo vivido en el concierto. Pues bien, hoy es uno de esos días en los que solo aquellos afortunados que estuvimos en el Buen Pastor pudimos sentir lo que Oyarzabal comunicó. Algo tan fácil como dejarse llevar por la fantástica interpretación y algo tan difícil como intentar describirlo en estas líneas.”

Teresa Alberó, *El Diario Vasco*, 6 | agosto | 2015

“Realmente no sé ni cómo empezar. Tal vez ni debería. Conciertos como éste hay que vivirlos, sentirlos, disfrutarlos y guardarlos en el recuerdo. Y ya está. Quizá podría empezar diciendo que el concierto fue un caramelo. Entonces, ¿para qué seguir? Con eso está todo dicho. Esta música tiene tanto de especial que solo merece ser abordada por auténticos profesionales. Estos conciertos de Rameau confieren al clave la misma importancia que al violín o la viola. El compositor francés lo convierte además en un elemento virtuoso que siempre está presente, que no para de sonar y que poco tiene de bajo continuo. Es mucho más que eso. Por ello hace falta un soporte de garantías y Oyarzabal lo fue y de qué manera. Siempre claro, atento y en su sitio, el vitoriano convenció como solista y acompañante desde el primer *Quinto Concierto*. Lo dicho, un caramelo.”

Aitor Álvarez, *El Diario Vasco*, 14 | agosto | 2010

“Salamanca tuvo ayer el penúltimo día del festival Florilegio el privilegio de poder escuchar las *Variaciones Goldberg* en tres formatos bien diferentes: por la mañana, con el prodigioso intérprete de clave Daniel Oyarzabal, que llenó la iglesia de San Esteban con la versión más próxima a la que ideó Bach. Oyarzabal tuvo que salir hasta tres veces y terminó enseñando en alto la partitura de Bach para demostrar que el mérito, realmente, está en el genio dios de la música.”

Luis Cadenas, *La Gaceta de Salamanca*,

“El primer ejemplo de Bach nos vino con la interpretación de las popularmente denominadas *Variaciones Goldberg*. Si bien nos agasajó con un sonido inigualable proveniente de su clave Restelli de 2004, su progresión fue *in crescendo* en términos interpretativos, ganando en expresividad en variaciones como las 26 y 29, y la reexposición del aria.”

Fernando Anaya Gámez, *Málaga Hoy*, 11 | julio | 2008

“Una copia de un clave alemán de 1738 fue el instrumento elegido por el clavecinista Daniel Oyarzabal, para seducir con su versión de las *Variaciones Goldberg*. Interpretación magistral, llena del color que marca el propio instrumento y un toque elegante aportado en la velada pasada por el propio Oyarzabal al teclado. Nada más creíble que la versión de concierto, lejos de los cortes y repeticiones de las grabaciones, que ponen de manifiesto el talento del intérprete, su particular lectura de la obra. El Bach de Oyarzabal convenció con momentos de auténtica pasión, no hizo falta mucho más para seducir al auditorio. Versión ágil de poco más de cincuenta minutos la interpretada por Oyarzabal, una obra de referencia que marca un antes y un después en el oyente.”

Alejandro Fernández, *La Opinión de Málaga*, 10 | julio | 2008

“*Tocata festiva para órgano y orquesta*. La amplia y variada instrumentación de la obra no mengua su unidad discursiva ni su conexión con el órgano solista, gracias a la precisión técnica y artística entre la batuta de Mena y la interpretación del excelente organista Oyarzabal. Junto a la recia tarea de la BOS hay que destacar la tan elocuente como diestra ejecución de Oyarzabal, incluso en los momentos de alto virtuosismo, tal y como lo es la cadencia en excepcional juego de pedales, realizada con tanta precisión como línea musical. El artista gasteiztarra ofrecería como propina un coral de Bach y la pieza final de la serie de la *Resurrección*, de O. Messiaen, obra de tan profundo significado como de amplitud artística, magníficamente recreada por Oyarzabal.”

J.A.Z., *Deia*, 14 | diciembre | 2007

“Thomas Blunt dirige esta noche a las English Voices. Las contribuciones de Daniel Oyarzabal también son eminentes, destacando una brillante y ágil versión de la célebre fuga K. 30 en la que la leyenda ve a un gato caminando sobre el teclado y tocando una extraña serie de notas: sol, si bemol, mi bemol, fa sostenido...”

Andrés Ibáñez, *ABC*, 21 | abril | 2007

“El organista Daniel Oyarzabal lució su técnica en la delicada *Pastorela* de Jesús Guridi y su calidad como acompañante pleno de matices en el resto del concierto.”

Joseba Lobera, *El Correo*, 26 | septiembre | 2006



**Todo es un goce para los sentidos,
no hay otra forma de llamarlo.
El organista ama y entiende esta música de tal modo,
que transmite la verdadera esencia de estos pentagramas.
Más no puede ser.**

Álvaro de Dios, *La Gaceta de Salamanca*, 10 | julio | 2006

“Manejó arteramente el fantástico órgano del Euskalduna Jauregia Daniel Oyarzabal, mostrando en casa el oficio que ya se le ha reconocido internacionalmente sobre el órgano y que en ocasiones ha expuesto la destreza y habilidad con el clave en música antigua. Supuso una descubierta del artista gasteiztarra dominador del teclado múltiple manual y del pedalier, sobremanera en el solo de pedal resuelto y logrado con arte y precisión rítmico-melódica acabada.”

Otxandio, *Gara*, 30 | septiembre | 2005

“De lo tierno a lo explosivo. El virtuoso organista español de la nueva generación Daniel Oyarzabal Gómez-Reino dejó patente su punto fuerte en la interpretación de las grandes composiciones para órgano de todos los tiempos y en particular las de Johann Sebastian Bach. Al final el genial artista de 29 años construyó una vez más con su interpretación de Louis Vierne un edificio de majestuosos sonidos que nos transportaron y nos hicieron recordar la catedral de Notre Dame.”

Jürgen Kück, *Süddeutsche Zeitung*, 8 | mayo | 2003

“Supo crear una atmósfera tan intimista que la emotividad podía palpase en el ambiente.”

Xicu Lluy, *Diario de Ibiza*, 30 | julio | 2002

“Si el resultado en cuanto al programa fue gratificante, éste resultó aún más convincente con la interpretación. El organista, impecable técnicamente, expresivo en su elaboración de las obras e incluso en sus gestos y movimientos, regaló un precioso *Basso Ostinato* de Tariverdiev lleno de sensibilidad. La rítmica que impone el *Prélude et danse fuguée* de Litaize fue entendida y ofrecida con absoluta limpieza, precisión y sobre todo, convencimiento. *Dieu parmi nous* y *Apparition de l'église éternelle* de Messiaen completaron su exhibición de calidad. El estreno de Joseba Torre, *Plegaria*, interpretada por Oyarzabal con la misma calidad y pasión que el resto del programa, fue un perfecto cierre para un encuentro que dejó muy claro el poder de expresión de la música de ayer y hoy.”

María José Cano, *El Diario Vasco*, 16 | febrero | 2002



**El futuro se le presenta prometedor.
Puede demostrar ante el público de media Europa
que su música se ha ganado, por méritos propios,
un hueco en los grandes festivales.**

Nuria Nuño, *El Correo*, 19 | junio | 2001

“Aquí suena el buen jazz. Un recital sobrio y redondo. El conjunto comenzó su recital con una creación de Oyarzabal, *Unisonos*, donde dejó claro que lo suyo no solo es interpretar *standar* sino también componer jazz. Desde el principio quedó patente que el piano de Oyarzabal iba a destacar sobre el resto de sus compañeros. Con su concierto de ayer no se podrá afirmar que no han sido profetas en su tierra tras su contundente paso por Vitoria.”

Frederic Alzola, *El Periódico de Álava*, 15 | julio | 1998

| CONTACTO |

Celia Lumbreras (contratación y producción)
+34 647 447 927 info@danieloyarzabal.com

<http://www.danieloyarzabal.com>
<https://www.youtube.com/channel/UCP30VcZFHupRkVvNEdvNPrg>
<https://www.facebook.com/danieloyarzabal2016/> | [@OyarzabalDani](https://twitter.com/OyarzabalDani)