

BOLERO

Obras de Holst, Sain-Saëns, Rimski-Korsakov, Guridi, Mussorgski, Bach y Ravel. Daniel Oyarzabal, órgano. Juanjo Guillém y Joan Castelló, percusión ODRADEK 392 (1 CD)

Órgano de la catedral de León, hace ahora dos años. Un muestrario sinfónico de muy diversa índole y de acoplamiento poco convencional. Un músico que domina el instrumento de los instrumentos (Oyarzabal) y que se ha zambullido en el estudio y la práctica del repertorio orquestal desde hace décadas. Dos espléndidos percusionistas (Guillém y Castelló) apoyan las líneas y colores que surgen de este órgano rico en sugerencias a través de sus más de sesenta registros y cinco teclados, más los pedales. Lo que surge de este recital da la sensación de ser un manantial de música inagotable, o más aún, un Niágara de sonido que te envuelve y que corre el peligro de que te embriague.

La espectacularidad del sonido se advierte desde el principio, con la agresiva propuesta de *Marte*, de la suite *Los planetas*, de Holst, pieza en cuya transcripción y adaptación juegan importante papel los percusionistas junto con la propuesta de Oyarzabal. También es espectacular el cierre, con la adaptación del *Bolero* de Ravel, cuando la percusión asume la métrica, el continuo, y la frase de Oyarzabal se despliega en ese *crescendo* con el que el músico a veces se permite desvíos o libertades. No será aquí donde neguemos legitimidad a esas licencias. El corazón del CD lo forman dos festejos, por llamarlos así, tres piezas del *Capriccio español* de Rimski-Korsakov, en arreglo de Ruiz de Infante y el propio Oyarzabal) y el hermoso *Intermedio* de *El caserío* de Guridi.

El recital alcanza su culminación con dos piezas de Bach, muestra ligero y también brillante con Saint-Saëns. Con los *Cuadros* de Mussorgski se permite Oyarzabal otro contraste, que va de lo sugerente hasta el estallido sonoro que anunciaba con Holst, desde la sugestiva *Baba-Yaga* hasta la eclosión de la *Puerta de Kiev*. Un hermoso recital que no admite distancia: hay que zambullirse en él.

SANTIAGO MARTÍN BERMÚDEZ



QUARTETTO ITALIANO

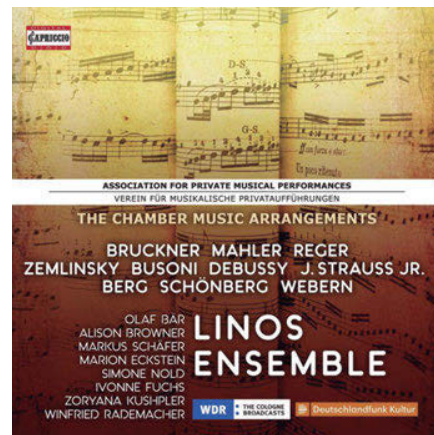
Obras de Haydn, Donizetti, Cherubini, Schubert, Schumann, Ravel, Malipiero y Shostakovich AUDITE 21.456 (3 CD)

Otro álbum extraordinario con los habituales y magistrales reprocesados de Ludger Böckenhoff procedentes de las cintas originales de la RIAS. Recoge el primer CD obras de compositores italianos que este cuarteto interpretaba al principio de su carrera (Donizetti, Cherubini y Malipiero), tres curiosidades que nos muestran a cuatro instrumentistas formidables que entonces ya eran una sólida promesa.

Merece la pena sobre todo el *Cuarteto n.º 7* de Donizetti, de bonitas melodías propias de un compositor operístico que entonces estaba en los comienzos de su carrera y hacía cuartetos a título de ejercicios de composición. El *Cuarteto n.º 5* de Cherubini, por el contrario, es una composición de los últimos años del autor, que en el polo opuesto a Donizetti hacía cuartetos para su propio placer personal, lo que no obsta para que sea una obra un tanto rígida, retórica y de abrumadora seriedad que al final logra aburrir al oyente. El de Malipiero, finalmente, es uno de sus ocho cuartetos, que muchos críticos sitúan a nivel parecido a los de Bartók y Shostakovich como los más representativos del siglo XX. En el *Cuarto*, el autor intenta su vuelta a los modos expresivos del Barroco con su sólida técnica compositiva. El Italiano tuvo esta obra en repertorio durante muchos años y la interpreta con brillo y convicción.

Recordemos que el Italiano, activo durante 35 años (de 1945 a 1980), es conocido por los discófilos de todo el mundo sobre todo por sus soberbias grabaciones en Philips de las integrales de Mozart, Beethoven y Brahms. Durante 31 años el cuarteto estuvo formado por los mismos instrumentistas (Borcianni, Pegreff, Farulli y Rossi) que aquí, en los Haydn (*op. 77-1*), Schubert (*D. 112*) y Schumann (*opp. 41, 2 y 3*) hacen gala de amplitud en la respiración, claridad instrumental, variedad dinámica y belleza sonora.

ENRIQUE PÉREZ ADRIÁN



LINOS ENSEMBLE

Obras de Bruckner, Mahler, Berg, Reger, Schoenberg, Webern, Debussy, Zemlinsky, Busoni y Strauss CAPRICCIO 7265 (8 CD)

El oboísta Klaus Becker fundó en 1977 el Linos Ensemble, conjunto que pronto destacó tanto en el repertorio propiamente camerístico como en lo que hemos dado en llamar sinfonismo de cámara. Centrado en este último, el estuche que presentamos se ocupa del repertorio que surgió alrededor de los famosos conciertos vieneses de la Sociedad para ejecuciones musicales privadas. Schoenberg, Berg, Webern, Stein, Kolish y otros nutrieron los programas, básicamente arreglos de obras de, fundamentalmente, ilustres maestros contemporáneos como, entre otros, Mahler, Debussy, Reger y hasta Johann Strauss hijo. También se interpretaron arreglos de obras de la llamada Segunda Escuela de Viena originalmente destinadas a agrupaciones de cámara, así como arreglos de composiciones orquestales, caso de las versiones webernianas de la *Kammersymphonie op. 9* de Schoenberg y de sus propias *Sechs Orchesterstücke op. 6*.

El presente estuche de ocho CD es un recorrido por este interesantísimo repertorio no siempre atendido por la discografía y, mucho menos, en los conciertos —como sin duda merece—, a partir del trabajo del Linos Ensemble en grabaciones que van del 1999 al 2011. Se incluyen aquí versiones posteriores a la época de actividad de la referida sociedad, pero escritas en el mismo espíritu (algo que no es exclusivo del Linos Ensemble), caso del arreglo del *Concierto para violín y orquesta* de Berg debido a Andreas N. Tarkmann dedicado precisamente a este grupo. Una excelente iniciativa que pone a nuestra disposición tan valioso repertorio en versiones indiscutibles. Colaboraciones de gran nivel como, entre otras, las del barítono Olaf Bär en los mahlerianos *Lieder eines fahrenden Gesellen* y la mezzosoprano Ivonne Fuchs y el tenor Markus Schäfer en nada menos que *Das Lied von Erde*. Muy recomendable.

JOSEP PASCUAL