

Bach Vermut presenta el "Bolero" de Ravel en versión de órgano y percusión

Alicia Huerta



Será interpretada por el organista Daniel Oyarzabal y los percusionistas Juanjo Guillem y Joan Castelló.

Este sábado 26 de noviembre llega la tercera cita del ciclo BACH VERMUT del Centro Nacional de Difusión Musical en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid. En esta ocasión será la primera vez, dentro de este ciclo, que **junto al órgano se añaden otros instrumentos**, en este caso, al organista Daniel Oyarzabal se unirán dos grandes nombres de la percusión nacional: Juanjo Guillem y Joan Castelló. En la tercera edición de este formato, formado por **diez conciertos del 15 de octubre al 27 de mayo del año próximo**, se han añadido a las obras de Bach piezas de otros grandes nombres de la composición, de diferentes épocas, de la mano de figuras internacionales de este instrumento, como Vincent Dubois, Najj Hakim, Daniel Roth, Bernard Focroulle, Óscar Candendo, Monica Melcova, Esteban Landart y David Briggs.

La iniciativa Bach Vermut, que inició su andadura en octubre de 2014, ha conseguido durante dos temporadas consecutivas que casi 36.000 espectadores se acerquen, muchos de ellos por primera vez, a escuchar y contemplar el mundo del órgano, gracias a una **fórmula innovadora de formato de concierto** que combina varios elementos. Por un lado la grandeza de la música de J.S. Bach interpretada por los mejores organistas internacionales, y por otro haberla acompañado de un espacio de convivencia lúdico que rompe con el protocolo clásico de los recitales al uso, al fomentar la tertulia entre el público mientras se degusta un aperitivo antes y después de cada concierto, aderezado con una sesión de **jazz en vivo**.

Por otra parte, en esta tercera cita de la presente temporada, el hilo conductor de todas las piezas que conforman el programa es el interesante mundo de las **transcripciones/arreglos de obras sinfónicas** para este instrumento, un aspecto musical profundamente arraigado en la práctica organística. Así, el público viajará desde la Sinfonía de la cantata Wir danken dir, Gott (Te damos las gracias, Señor) de Bach, arreglada por el organista y compositor francés Marcel Dupré, hasta una de las piezas más conocidas y reconocidas de la literatura orquestal, el célebre Bolero de Maurice Ravel, esta vez transcrito por el propio Oyarzabal. También el virtuosismo del **Capricho español de Rimski-Korsakov**, obra que refleja un gusto por lo exótico y por las melodías de carácter popular muy propio de la llamada música “nacionalista”, inspirada en este caso en el folklore español.

Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional que desde hace años cultiva con una intensa actividad de conciertos en festivales de más de 20 países de Europa, Asia, África y América. Con una **versátil perspectiva de la música**, Daniel Oyarzabal mantiene en la actualidad una actividad profesional multidisciplinar que abarca una importante gama de intereses artísticos y educativos. Como solista de clave y de órgano, su instrumento principal, ha actuado en concierto en importantes escenarios como el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el teatro de ópera Düsseldorf Opernhaus, el Estonia Concert Hall de Tallin, el Auditorium de Lyon, el Palau de Les Arts Reina Sofía y Palau de la Música de Valencia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Al mismo tiempo, Daniel Oyarzabal descubrió muy joven la que iba a convertirse en otra de sus pasiones, el Jazz, participando activamente en proyectos, tocando piano y fender rhodes, como intérprete, músico de estudio, director musical y arreglista para trabajos de artistas como **José Manuel Zapata, José Mercé, Pasión Vega, Marta Sánchez, Paloma Berganza y Ángela Cervantes**. Natural de Vitoria-Gasteiz, estudió piano y percusión en los Conservatorios de su ciudad natal y Bilbao, graduándose Cum Laude en las especialidades de clave y órgano. Posteriormente se formó con los mejores maestros europeos en varios postgrados en órgano, clave e instrumentos históricos en los conservatorios de Viena, La Haya y Ámsterdam. Es el **organista principal de la Orquesta Nacional de España**, organista titular de la Catedral de Getafe de Madrid y profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

El Imparcial. Todos los derechos reservados. ©2016 | www.elimparcial.es
