

# Entrevista con el organista vitoriano ¡Un genio!

Por **Norte Expres** - 7 junio, 2020



Por *Concha Barrigós*. EFE.- El sueño de un **organista** es «**tener la llave y la clave de la a** «hábitat natural» de la máquina más compleja del XVIII, asociada al «santo, santo» pero como revela en «Bolero»: «es atípico, rompedor y espectacular», asegura.

«El órgano se relaciona siempre con canciones de iglesia como el 'santo, santo...' pero es muy de piedra. Es muy espectacular», asegura el músico en una entrevista con EFE.

**Oyarzábal (Vitoria, 1972)** grabó «Bolero, the orchestral organ» en la Catedral de León, un **más moderno de Europa**, un «rolls royce» de 4.344 tubos; **cinco teclados** más un ped lo mismo, cuatro millones de combinaciones, y lo hizo acompañado de los percusionistas de Guillén y Joan Castelló.

«Tres de mis grandes pasiones son el órgano, la percusión, que estudié en la adolescencia, y años rondaba en mi cabeza la idea de aunarlas en un proyecto musical y este disco cumple e

**Su disco**, presume, «es bastante comercial» porque su sonoridad «tiene mucha pegada»: «tan' con el que la gente queda maravillada».

«**Bolero the orchestral organ**» son **11 obras sinfónicas** que él ha arreglado para órgano en casos como el «Capriccio Espagnol», de Rimsky-Korsakov, Guillén y Castelló han hecho «pensado para seis percusionistas.

El disco (Odradek) comienza con «**Mars**», de la obra de Holst «**The planets**», un impactan su banda sonora de «**Star Wars**» (**La guerra de las galaxias**): «es muy misterioso y te c

Luego vienen «Aquarium», de «Le carnaval des animaux» de Saint-Saëns; el «Capriccio» -«, «Fandango asturiano»- y una obra de **Jesús Guridi**, el intermedio de «**El caserío**», **porqu** compositor que le ha acompañado «desde pequeño».

De la obra de Mussorgsky «Pictures at an exhibition», ha elegido «The hut on fowl's legs (Ba «Wir danken Gott» y «Wachet auf rufts uns die Stimme» y cierra el disco, que ha contado cc que le da nombre, el «Bolero» de Ravel.

«Es un disco atípico porque son arreglos de obras pasadas al órgano... es un repertorio pens papel muy importante», dice el también «atípico» músico, un «orquestador de sonidos, que

Se describe como un «**friki**» de la música sinfónica porque con solo **9 años se «tragaba a** Septima en la radio y quise que me lo compraran todo. Creo que sobre todo soy melómano. decidí que quería hacer eso».

**Cuando empezó a tocar tenía el pelo tan largo que «le llegaba al pantalón»**, una est que al público «le chocaba mucho», al contrario de lo que sucede, por ejemplo, en Suiza o A

punki Cameron Carpenter.

**Ahora lleva el pelo rapado porque «empezó a parecerse a Tamariz»**, bromea Oyarza conserva su estética de camiseta y pantalón negros cruzados con cadenas.

No podría decir cuántos **organistas** hay en España pero sí sabe que si en un conservatorio l órgano puede haber ocho: «es **minoritario** pero hay una comunidad muy activa en el mund

«En Madrid, el **Auditorio** Nacional hace una vez al mes un concierto de órgano y se llena y i incomparable con un partido de fútbol pero hay muchísimos organistas en el mundo», defier

El disco, que dedica al fallecido crítico musical José Luis Pérez de Artega, «no parece que sea del timbal, el gong o la caja. **Parece una orquesta.**

Y eso porque el órgano está intrínsecamente asociado al espacio: «su sonido tiene un volum muros. Tiene un rango de dinámicas y colores que no tiene ningún otro y puede pasar por el Cuando resuena es único».

Desde que empezó con el órgano, su sitio de ejercicio y ensayo han sido siempre las iglesias **contraprestación tocabas en las misas.** En Holanda, por ejemplo, los estudios están regu

«**El sueño de un organista es tener la llave y la clave de la alarma de la iglesia.** Las hecho en Maastrich», propone.

**Desde marzo ha tenido que cancelar 36 conciertos** y espera ilusionado los que hará pa octubre protagonizará el concierto inaugural del que es el festival de órgano más importante ese lo tocará en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo. Luego vendrán Alemania y Estados